

Claudia Cieri Via

Razotkrivanje Drugog: umjetnost, slike i kulture

Ovaj rad posvećen je eseju Abyja Warburga iz 1920. godine o odnosu talijanske i njemačke renesanse u razdoblju Reformacije. Njegov se esej usredotočuje na korištenje propagandnih slika u vrijeme Luthera, kako bi razjasnio povijesno-politički i religijski problem koji je istraživao u pozadini suvremene kulturne rasprave između Njemačke i Italije u godinama od 1915. do 1920. godine. To je razdoblje Warburg traumatično doživio, a ono ga je navelo da, iz drugačije perspektive, promisli o vlastitom istraživanju usredotočenom na "Nasljedovanje antike" (*der Nachleben der Antike*), u odnosu između talijanske umjetnosti i umjetnosti sjevera Europe. To je značajno utjecalo na njegove studije o migraciji astrološke tradicije s istoka na zapad, živućoj između magije i matematike, koja je prožimala vjerske rasprave Lutherovog vremena u i izvan Njemačke, u kulturnom i vjerskom sukobu s Rimskom Crkvom.