

Luis F. Bernabé-Pons

Vizualni prikazi Islama i proroka Muhameda

Način na koji je Europa prikazivala Islam, ponajprije u srednjem i ranom novom vijeku, ali i danas, mogao bi se na određeni način svrstati u ono što antropolog Donald E. Brown (a nakon njega i Steven Pinker) naziva „ljudskim univerzalijama“. Vjervanje u nadnaravno, strah, osuda Drugih i stvaranje slike o sebi, čine neke od univerzalnih okvira koji su prikaze Islama učinili poznatima u cijelome svijetu. Ponavljanje određenih elemenata povezanih s Islamom, njegovim poslanikom i njegovim društvom stvorilo je vrlo raširenu sliku koja je u mnogim aspektima zamijenila stvarnost. Ovaj fenomen se može vidjeti u prikazima proroka Muhameda. Iako svi prikazi nisu jednaki niti se u svima pojavljuju iste osobine, velika je većina opterećena negativnim značenjima. Ovaj strah/mržnja prema Islamu znači da su „neutralniji“ ili „pozitivniji“ prikazi Muhameda ostali prilično nezapaženi od strane vladajućeg mnijenja i nepovjerenja pred prorokom koji osporava najklasičnija religijska uvjerenja u europskoj povijesti. U ovom se tekstu analiziraju neki od vizualnih prikaza, u težnji za iskazivanjem složenosti prijelaza od prikaza nepoznatog do prikaza nepovjerljivih.