

Francesco Sorce

**Muhamed u Rimu i križarski ratovi na trgu
Fasada Polidora iz Caravaggia i Maturina iz Firenze na Piazzai Capranici u Rimu**

Rad propituje moguća značenja fasade koju su oslikali Polidoro iz Caravaggia i Maturino iz Firenze na Piazzai Capranici u Rimu. Uzimajući u obzir neka filološka i hermeneutička pitanja koja su još uvijek otvorena, esej naglašava veze između djela i *topoia* koji kruže u kulturnim krugovima za pontifikata Lava X., a koji podupiru, više ili manje izravno, križarski rat koji je promovirao papa. Kako bi se objasnili ikonografski odabiri umjetnika, koje karakterizira jasna anti-osmanska poruka, analiziraju se neke narativne sheme koje proizlaze iz tradicije eshatološke misli i dobro dokumentiranih pisanih izvora povezanih s vladavinom Giovannija Medicija. Te sheme tematiziraju pobjedu Zapada nad turskim neprijateljem i opće obraćenje na kršćanstvo, koje se smatra nužnim preduvjetom za ispunjenje proročanstva izrečenog u Evanđelju po Ivanu (10, 16: „fiet unum ovile et unus pastor”) i citiranog u natpisu koji se isticao na prospektu. Posljednji dio teksta posvećen je slikama Polidora i Maturina koje su bile namijenjene vrlo brojnoj publici. Razine razumljivosti i semiotičke učinkovitosti raspravljaju se u svjetlu „ulične” komunikacijske mreže, koju čine profesionalni stvaratelji „popularnih” informacija kao što su zalutali propovjednici i pripovjedači, sposobni za širenje znanja potrebnog za razumijevanje sofisticiranih sadržaja, stvarajući protomodernu oblike javnog mnijenja podatnog za rat protiv islamskog protivnika.