

Laura Stagno – Valentina Borniotto

**Anakronizam na djelu:
zlikovci i neprijatelji prikazani kao Turci u ranonovovjekovnoj
religijskoj umjetnosti Genove i Ligurije**

U ranonovovjekovnom imaginariju Zapada, osmanski se neprijatelj na simboličkoj razini često doživljavao kao kvintesencija prijetnje i progona katoličke vjere. Prikazi „Turaka“, identificirani prema lako prepoznatljivim atributima kao što je turban, postaju zamjena za Druge, radikalno različite likove u mnoštvu vizualnih narativa. U semantički značajnom anakronizmu, Turci su nastanili starozavjetne i novozavjetne scene kao i prikaze mučeništava kršćana koje su progonili Rimljani u prvim stoljećima. Isti se atributi ponekad koriste za prikaze drugih suvremenih neprijatelja vjere, kojima je nedostajala vlastita ikonografska tradicija – protestantskih „heretika“. Ovaj rad ima za cilj ilustrirati ovaj vizualni instrumentarij kroz izbor nekoliko studija slučaja preuzetih s područja Republike Genove, države koju karakterizira dugotrajno sudjelovanje u borbi protiv osmanskih snaga i barbarskih gusara.