

Valerija Macan Lukavečki

Religijska Drugost u minijaturama Julija Klovića

Članak obrađuje pitanje Drugosti u radovima slavnog minijaturista Jurja Julija Klovića, autora brojnih pojedinačnih minijatura te iluminiranih rukopisnih knjiga Katoličke Crkve 16. stoljeća. Njegova je ikonografija uglavnom kršćanska no ona donosi i brojne druge elemente koncipirane u duhu renesanse umjetnosti. U razdoblju od 1537. do 1546., Klović je za kardinala Aleksandra Farnesea iluminirao *Časoslov Farnese* čije se minijature smatraju njegovim prvim djelom izrađenim po kardinalovoj narudžbi. U iluminacijama ovog časoslova, Drugi/Others o kojima rad govori su *antichi romani* i starorimski poganski elementi koje nalazimo u ikonografiji časoslova. Od mnogobrojnih motiva antičkog rimskog svijeta koji su u Časoslovu prikazani, rad se usredotočuje na dva primjera: rimski karneval (*Proslava Testaccia*, fol. 40v-41r) i plavi vrč koji je prikazan čak jedanaest puta unutar dekorativnog okvira središnje minijature na fol. 26v-27r (*Poklonstvo pastira i Adam i Eva u Rajskom vrtu*).