

**Javier Cuevas del Barrio**

**Iberija – ikonosfera religijske Drugosti  
Maur sodomist u španjolskome slikarstvu 16. stoljeća**

Tekst donosi prijedlog genealogije tropa „Maur sodomist“ u srednjovjekovnoj iberijskoj kulturi te njegovo ukorijenjenje od modernog doba nadalje, što se podudara s imperijalističkom/kolonijalnom ekspanzijom prema Americi. Predmet proučavanja su literarni izvori koji opisuju mučeništvo Svetog Pelagija u 10. stoljeću – *Raguel i Rosvita iz Gandersheima* – te vizualni prikazi iste teme u španjolskom slikarstvu 16. stoljeća, preciznije prikazi na oltarnoj slici Svetog Pelagija koju je naslikao majstor iz Becerrila, a koja se danas nalazi u katedrali u Malagi. Analiza izvora provedena je u okviru *queer teorije* u proučavanju srednjovjekovnih iberijskih kultura, s posebnom referencom na autore poput Marka Jordana ili Gregoryja Hutchensona. U tekstu se kritički osvrće na historiografiju španjolske povijesti umjetnosti o spomenutoj oltarnoj slici, ali i na druge priloge poput teorije slikarstva Francisca de Holande ili progona zbog sodomije koji su uspostavljeni krajem 15. st. prihvaćanjem *Pragmatike protiv sodomije* od strane katoličkih vladara. Također, raspravlja se i o načelu „međupovezane Drugosti“ Victora Stoichite, koje omogućuje razumijevanje načina na koji je muslimanski religijski Drugi povezan s rasno obojenim indijanskim Drugim od kraja 15. stoljeća.